

IL SEMIADER

... ergo sum. Tanter libretto e realisaziun.

Chapir per reconstruir, incleger per far, portar la lavur chi's fa in ün context relevant, in üna definiziun constructiva - Quai sun impissamaints da basa dal semiader Alfons in dialog cun Alberto Giacometti, cun no. Lothar Deplazes ans metta a disposiziun quists impuls.

Giacometti chi tschercha la dimensiun da l'uman in sias relaziuns, il lö, illa vita, illa piazza, illa natüra - l'artist chi's dumonda, che cha la definiziun dad üna existenza sia: l'uman chi stà, l'uman chi vè ... l'uman sco impressiun, sco expressiun.

Giacometti dà l'impuls al semiader da s-chaffir el svesva novas confruntaziuns, novs objects d'art, una nova identità per sia retschercha, e na da reconstruir quai cha oters han fingià definì in oters temps. El giavüscha damaja l'uman chi s-chaffischa da nov e chi exista cun seis s-chaffir (Eu fetsch, ergo sun eu).

Il semiader as lascha manar da quist impissamaint, as muossa però da la vart modesta e disch cha el artist nu sia, cha el sia uman in tuot sia grondezza fingià be scha el es bun d'incleger, sch'el es bun da reconstruir la "confruntaziun" artistica iniziala. L'Art es il mumaint inizial. Al semiader basta dad esser part da l'incletta da l'Art, da la vita, da l'infuormaziun iniziala ... (Eu incleg, ergo sun eu).

E per incleger as lascha'l portar da seis sentimaint assoziativ, dal sömme, dal giavüsche, da la visiun. Là ingiò cha la visiun, il giavüsche e la retschercha da la structura iniziala, vardaivla da l'Ovra d'Art as muossa e pretenda sia giüstificaziun, seis lö - là es eir pussibla la vita sincera, umana, culturala (Eu n'ha üna visiun, ergo sun eu).

Il semiader as sainta acumpli cun seis reconstruir, cun la reconstrucziun. Ad Alberto Giacometti nu vess quai bastü - el es eir gnü deris da la gronda part dal muond critic in sia "retschercha banala" cun sias figürinas minimalas ed obgets

illas differentas proporziuns e relaziuns. Il semiader es be gnü deris dal comerciant chi vuol l'ovra d'art per optimar seis gudogn. Alberto Giacometti ha s-chaffi da nov, ha fat tras il svilup uman (uman?) dal mumaint da la creaziun, ha creà. Il recrear, lascha dir Lothar Deplazes a seis Giacometti, il recrear nu po esser il böt da l'existenza umana, nun es degn dad esser il prodot final d'ün'existenza umana culturala (Eu n'ha ün böt, ergo sun eu).

Quista confruntaziun ans metta davant la dumonda e "che faina no?": construina o reconstruina? faina da nov? pensaina da nov sco umans innovativs opür eschan no simplamaing existenzas reconstructivas, persunas chi's cuntaintan cul pensar repetitiv? (Eu repet, ergo sun eu?).

E nossa vita? quant vaglia quella, e quant tilla laschaina vagliair, nossa vita chi's basa sün reconstrucziun, restauraziun, acceptanza e cult da las normas existentas, da lönch innan fingià definidas? Quant tilla faina (laschaina?) vagliair, quanta valur e quant spazi pretendaina per ella? (Eu n'ha meis lö, ergo sun eu)?

E quant sustgnaina no l'idea nova da la retschercha artistica? L'impuls da basa? Pudaina'ns permetter da'ns cuntantar cul material reconstruì? Da viver cun copchas mediocras? E na da pretender da no e per no l'idea Originala?

... Ergo Sum?

Gian Gianotti, mai 1996